



MODALITÉS D'ADMISSION POUR 2026-2027

LES DATES À RETENIR

Du 13 juillet au 23 août inclus	Préinscriptions en ligne
Fin août	Envoi des convocations aux tests par mail
Entre le 2 et le 7 septembre	Tests et entretiens d'entrée
8 septembre 17h	Publication des résultats sur notre site internet
10 septembre 18h	Réunion de rentrée Musiques électroniques
Semaine du 14 septembre	Début des cours
Octobre	Paiement des droits d'inscription

ANALYSE : Permanence de l'enseignant LUNDI 7 SEPTEMBRE de 14h à 18h

Ouvert aux adolescents (dès 16 ans) et aux adultes.

Les **prérequis** nécessitent d'avoir validé une fin de cycle 2 en formation musicale, ou d'être élève en musicologie ou équivalence.

L'**entretien individuel avec l'enseignant** permettra d'affecter les élèves dans les différentes classes.

INITIATION AUX TECHNIQUES DU SON : Entretien MERCREDI 2 SEPTEMBRE à partir de 14h

Ouvert aux adolescents (dès 16 ans) et aux adultes, l'atelier s'adresse à toute personne désireuse de maîtriser les outils de production sonore, qu'elle se destine à une pratique amateur éclairée ou à une carrière professionnelle.

Les **prérequis** incluent une réelle envie de maîtriser les technologies numériques et analogiques, ainsi qu'une capacité d'écoute attentive.

L'**entretien individuel avec les enseignantes** vise à évaluer la motivation du candidat, son projet artistique et la qualité de son "oreille".



**CONSERVATOIRE
DE BORDEAUX
JACQUES THIBAUD**

**COMPOSITION INSTRUMENTALE / CREATION SONORE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES /
ORCHESTRATION : Test et entretien MERCREDI 2 SEPTEMBRE à 9h30**

Ouvert aux adolescents (dès 16 ans) et aux adultes.

Les prérequis :

- composition instrumentale : le travail de cette classe s'inscrivant pleinement dans les esthétiques des musiques savantes occidentales des XXème et XXIème siècles (qui constituent l'essentiel du répertoire étudié), il est nécessaire d'avoir validé une fin de cycle 2 en formation musicale.
- création sonore : ouvert aux débutants, pas de prérequis pour entrer dans la classe.
- orchestration : un bagage de connaissances en écriture est souhaité (équivalent deuxième année de découverte/fin de cycle 1).

Pour tous : test écrit d'une durée de 30 minutes (commentaire d'écoute) puis entretien individuel de 10 minutes.

Pour les CPES (cycle préparatoire à l'enseignement supérieur) : une fois le test passé, si vous êtes admissible en CPES, vous suivrez une période de stage de 4 à 5 semaines avant l'épreuve d'admission en octobre.

DIRECTION DE CHŒURS / DIRECTION D'ORCHESTRE : Entretien JEUDI 3 SEPTEMBRE à partir de 14h

Ouvert aux adolescents (dès 16 ans) et aux adultes.

Les prérequis incluent la connaissance des formes principales et l'aisance dans le domaine de l'analyse harmonique.

Entretien individuel de 10 minutes avec les enseignants.

Suite à l'entretien, si vous êtes admissible, vous suivrez une période de stage de 4 à 5 semaines avant l'épreuve d'admission en octobre.

Contenu de l'épreuve d'admission :

- Pour tous : dépistage de fautes
- Direction de chœurs : exécution d'une pièce vocale, direction d'un morceau imposé, reconnaissance d'un parcours harmonique
- Direction d'orchestre : épreuve de direction avec piano 4 mains (pour les niveaux Découverte et Exploration), avec orchestre (pour le niveau CPES)





**CONSERVATOIRE
DE BORDEAUX
JACQUES THIBAUD**

ECRITURE : Test VENDREDI 4 SEPTEMBRE à 14h

Ouvert aux adolescents (dès 16 ans) et aux adultes.

Les prérequis nécessitent d'avoir validé une fin de cycle 2 en formation musicale.

Pour tous les niveaux : test écrit d'une durée de 30 minutes (formation musicale) puis entretien individuel de 5 minutes.

Pour les entrées CPES : si vous êtes admissible après le test, vous suivrez une période de stage de 3 à 4 semaines avant l'épreuve d'admission en octobre.

MUSIQUES ELECTRONIQUES : Entretien MERCREDI 2 SEPTEMBRE à partir de 17h30

Ouvert aux adolescents (dès 13 ans) et aux adultes, le cours s'adresse à toute personne désireuse de maîtriser les outils des musiques électroniques dans une optique de composition.

Les prérequis incluent une première expérience avec un DAW quel qu'il soit et d'avoir à disposition le matériel minimum nécessaire (ordinateur + DAW + casque studio).

Pas de prérequis de logiciel en particulier, ni de style musical.

L'entretien individuel avec l'enseignante vise à évaluer la motivation, la capacité à s'engager sur un travail de création et d'acquérir le matériel nécessaire si besoin.

