



MODALITÉS D'ADMISSION POUR 2026-2027

LES DATES À RETENIR

Du 30 mai au 21 juin inclus	Préinscription en ligne
Courant juillet	Envoi des convocations aux tests par mail
Du 2 au 11 septembre	Tests d'entrée
9 septembre 17h 10 septembre 17h 14 septembre 17h	Publication des admissions C3-CPES sur notre site internet Publication des admissions Parcours découverte sur notre site Publication des admissions C1-C2 sur notre site
Semaine du 14 septembre	Début des cours
Octobre	Paiement des droits d'inscription

INFORMATIONS POUR TOUS LES NIVEAUX :

Il est possible de présenter plusieurs niveaux (exemple : cycle 3 et CPES).

Une lettre de motivation est à joindre lors de la préinscription en ligne, quel que soit le niveau demandé.

Tables, chaises sont à disposition des candidats de même que le matériel son-vidéo et piano.

Les changements de costume sont compris dans les temps de passage.

Le jury se réserve le droit d'interrompre les scènes avant 3 minutes et/ou de ne regarder qu'une seule scène.

PARCOURS DÉCOUVERTE : Test MERCREDI 9 SEPTEMBRE à partir de 14h

Ouvert aux adolescents de 15 et 16 ans

Atelier collectif d'1h : mise en situation sous forme de cours, suivi d'un bref entretien.

CYCLE 1 et CYCLE 2 : Tests JEUDI 10 et VENDREDI 11 SEPTEMBRE à partir de 18h

Cycle 1 : ouvert aux adolescents de 16 et 17 ans

Cycle 2 : ouvert à partir de 17 ans (sans limite d'âge)

Test commun C1-C2 :

Présentation d'un monologue au choix (poésie, roman, texte de théâtre, essai, etc...), d'une durée d'environ 3 minutes, suivi d'un entretien de 3 minutes.



CYCLE 3 et CPES (Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur) :

Ouvert à partir de 17 ans (sans limite d'âge)

Pour le 1^{er} tour : test commun C3-CPES du MERCREDI 2 au VENDREDI 4 SEPTEMBRE

- Présentation d'une scène dialoguée d'une durée de 3 minutes (au choix ou compris dans les listes ci-dessous *)
- Présentation d'un parcours libre, permettant au candidat de mettre en valeur un aspect singulier de son univers artistique
- Entretien de 3 minutes

*** Liste des scènes dialoguées :**

Scènes classiques : Shakespeare, Molière, Madame Ulrich, Racine, Corneille, Marivaux, Goethe, Schiller, Musset, Sand, Hugo, Büchner, Beaumarchais, Feydeau, Pirandello, Ibsen, Tchekhov, Fleisser, Brecht

Scènes contemporaines : Williams, Levin, Noren, Fassbinder, Bond, Koltès, Loher, Kwahulé, N'Diaye, Harrower, Kane, Hilling, Melquiot, V. Mayenbourg, Müller, Richter, Badea, Djemaï, Bureau, Peyrade, Mougel, Sales, Viripaev, Rambert, Roche, Tempest, Granat, Harris, Wallace, Aubert, Diouf, Jelinek, Bah, Doumbia

Pour les scènes dialoguées, les candidats doivent être accompagnés de leur réplique qui aura également appris le texte par cœur. Les scènes doubles ne sont pas acceptées.

Le jury statue sur l'orientation des candidats vers le cycle le plus adapté. Un arbitrage secondaire peut être réalisé par l'équipe pédagogique, en fonction du choix exprimé par l'élève (option Cycle 3 Improvisation ou Interprétation) et des besoins pédagogiques et de l'équilibre des groupes.

Pour le 2^{ème} tour : Stage d'admission CPES LUNDI 7 ET MARDI 8 SEPTEMBRE

Les admissibilités au stage CPES seront transmises au plus tard le **samedi 5 septembre**.

Le stage reste un temps fort du processus d'orientation et de sélection. Il permet d'affiner l'intégration des candidats et de confirmer leur choix d'orientation.

Il comprend du travail corporel et vocal, des ateliers d'improvisation et d'interprétation et se clôturera par un entretien individuel de 10 minutes maximum avec le jury.

