

9H15

Le clavier des Lumières

Salle 201

Un programme construit comme une galerie de formes, du menuet au trio, en passant par l'invention, la sonatine, le rondo et les variations. Un concert dans l'esprit des salons du 18^e siècle.

Petites histoires au piano

Salle Steinway

Une galerie de miniatures pleines de personnages et de scènes, entre valse, marches, scherzos et variations.

Reflets

Salle Schneider

Un fil d'eau traverse tout le programme, de Debussy à Ibert, en passant par Ravel.

10H

Nuit et danse

Salle 201

Un parcours au cœur du romantisme, du début du 19^e siècle au tournant du 20^e siècle.

Eaux et parfums

Salle Steinway

Un programme impressionniste et post-romantique, où tout tourne autour de la couleur et du toucher.

Fabrique de pianistes

Salle Schneider

Des études comme de petites scènes de travail, du geste simple à la virtuosité.

Voyage en miniatures

Salle 210

Une suite de miniatures aux ambiances contrastées.

10H45

De Bach à Brahms

Salle 201

Un voyage du baroque tardif au romantisme, en passant par le cœur du classicisme viennois.

Europe 1900

Salle Steinway

Un concert entre parfum français, lyrisme nordique et cantabile italien.

Clair-obscur du romantisme

Salle Schneider

Un programme en clair-obscur, du romantisme à une couleur plus moderne.

Avant-scène

Salle 210

Une avant-première de programme de concours.

11H30

Bestiaire & Concertos

Hall du 1^{er} étage

Premier grand concert de la journée, réunissant deux projets collectifs : *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, dans un arrangement pour multiples pianos, mains et instruments, suivi d'un temps concertant autour de Bach et Haydn, avec piano soliste et orchestre à cordes.

13H30

Beethoven, le passage

Salle 201

Du jeune Beethoven au Beethoven visionnaire... Un concert qui suit cette transition, de la forme classique à une musique plus intérieure et plus audacieuse, au seuil d'un autre siècle.

Romantisme en voyage

Salle Steinway

Un concert qui traverse plusieurs paysages du romantisme, du plus dense au plus lyrique.

Français et l'esprit français

Salle Schneider

Un concert placé sous le signe de l'intelligente légèreté.

Bois, cordes et tuyaux

Salle d'orgue

Trois machines à faire vibrer l'air et un même matériau musical, partagé entre piano, marimba et orgue.

14H15

Vienne en scène

Salle 201

Haydn, Mozart et Clementi au piano, puis Beethoven en trio. Une même musique de dialogue, vive et théâtrale.

Chopin, côté nuit

Salle Steinway

Valses, nocturnes, mazurka, polonaise et *Fantaisie-Improptu* dessinent le Chopin des salons romantiques

Masques et personnages

Salle Schneider

Un programme fait de portraits et de danses, où la musique passe sans cesse du sourire au drame.

Deux claviers, deux mondes

Salle d'orgue

Un programme construit en relais entre piano et orgue.

15H

Japon à Paris

Salle 201

Des thèmes connus réinventés, du jazz à l'écriture contemporaine.

Conversation au clavier

Salle Steinway

Un même esprit de dialogue traverse tout le programme, du piano solo à la musique de chambre.

Laboratoire du son

Salle Schneider

Un parcours 20e et 21e siècle, où l'on écoute le piano comme une matière. Motifs réduits à l'essentiel, pulsations et résonances.

Valse et grand écran

Salle d'orgue

On passe de l'élégance classique et romantique à une énergie plus légère et rythmée, jusqu'aux couleurs jazz et comédie musicale.

16H

Huit pianos sur toile

Hall du 1^{er} étage

Grand final de la journée, consacré aux grands ensembles de claviers : l'ouverture de *Semiramide* de Rossini dans un arrangement pour huit pianos à quatre mains (16 pianistes, 32 mains), la création *Υδρόβιος* pour huit pianos, puis *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski dans une version pour deux pianos à douze mains avec percussions.